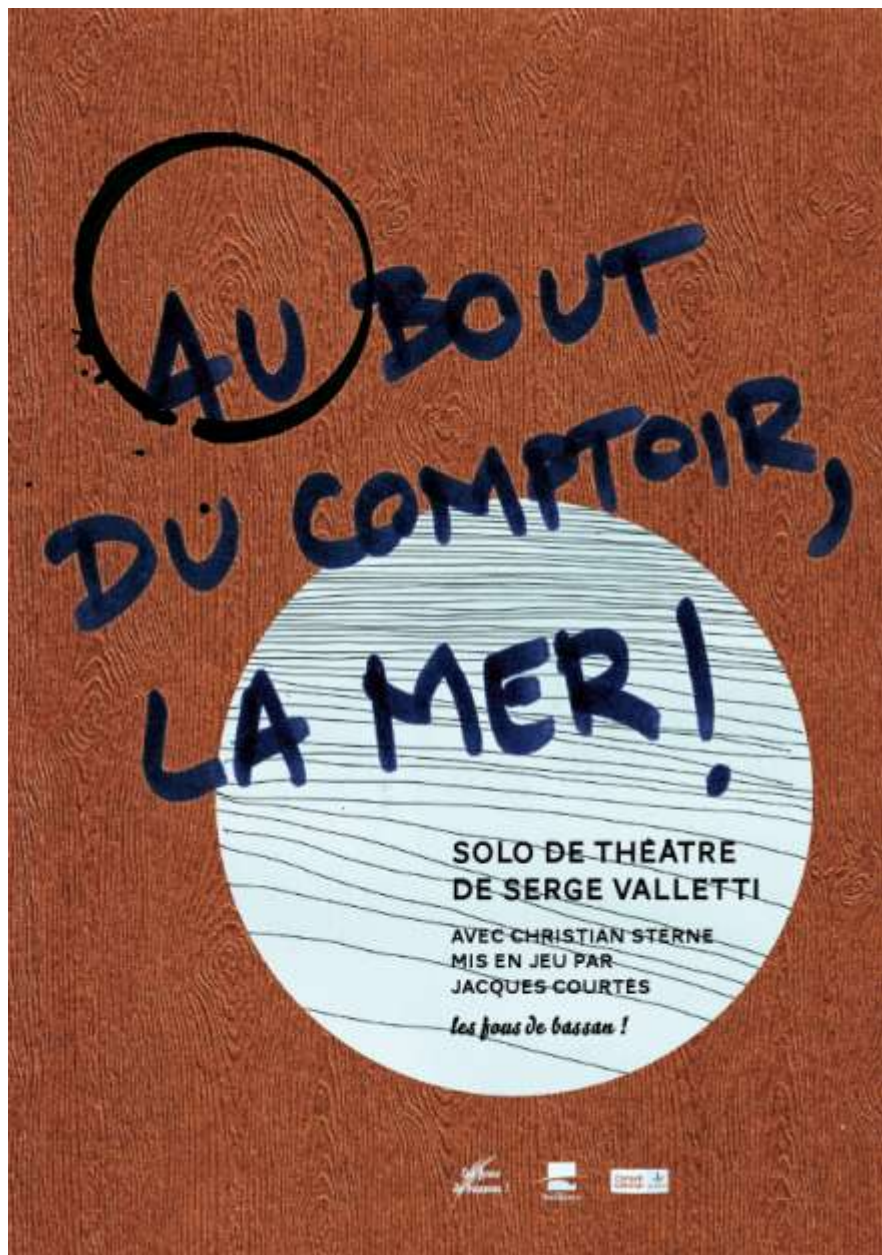


les fous de bassan ! proposent



Texte de Serge VALLETTI
Avec Christian STERNE
Mis en jeu par Jacques COURTES

Contacts :

Hugo Dubrulle
les fous de bassan !
18 rue Julie Lour – BP 113 45190 Beaugency
Tél : 02 38 44 95 95 Fax : 02 22 44 11 95
hugo@lesfousdebassan.org
www.lesfousdebassan.org

**les fous
de bassan !**

Au bout du comptoir la mer !

Texte de Serge VALLETTI
Avec Christian STERNE
Mis en jeu par Jacques COURTES

L'action se passe dans un bar d'une station balnéaire.

- *Dario ! (c'est le patron du bar) Dario !*

- *Il est parti ? Dario... ? Il n'est pas là !*

Alors Stephan (c'est le personnage) se sert tout seul...

Présentateur de revue de casino (un peu), buveur (beaucoup), mythomane (passionnément), il (dé)verse ses rêves et ses (dés)illusions au comptoir du bar.



Ce solo de théâtre écrit par Serge Valetti (in « *Six Solos* », Ed. Bourgeois) et créé en 1998 par *les fous de bassan !*, a été donné à plus de 130 reprises dans des lieux très variés à travers toute la France et au Maroc.

Avec ce soliloque dérisoire et désopilant joué à tous les comptoirs, *les fous de bassan !* cultivent leurs désirs de proximité et de convivialité avec le public, en proposant un texte moderne et un personnage insolite.

Stephan, le minable magnifique

Au bout du comptoir la mer

Un artiste un peu raté énumère les ratages des autres... Christian Sterne reprend le solo de Serge Valletti avec une autre tonalité, moins glauque, plus entière et plus fonceuse. On est moins dans un jeu tchatché que dans une comédie qui vous prend au piège de sa vérité. Le théâtre drôle d'aujourd'hui, c'est ça. (Espace Alya et Théâtre mobile, 21 h 30).

"Au bout du comptoir, la mer!". Au bout du comptoir le rêve, la poésie, l'humour, la tendresse, le voyage, le partage, l'émotion. Au bout du comptoir, Stephan le magnifique, le minable, l'artiste raté, Stephan le mythomane, le pathétique, Stephan le peintre, l'auteur, l'alcoolique. Au bout du comptoir sa solitude, sa dérision, sa connerie, son humanité et sa tchatche ! Le comédien Christian Sterne est de ceux qui réconcilie avec le théâtre, tant il s'abandonne à son personnage, tant il se fait l'instrument des mots de Serge Valletti, le poète des paumés, tant il s'offre au regard si proche des spectateur. Au bout du hic !, comptoir : plongez !

Stephanie Barquet

«Au bout du comptoir, la mer!»

Cocktails d'émotions

«Au bout du comptoir, la mer»

La Compagnie «Les Fous de Bassan 1» a présenté samedi soir, au château, une œuvre de Serge Valletti, d'une grande intensité tant par l'écriture du scénario que par l'admirable interprétation du rôle.

Un solo théâtral de grande envergure

L'action se passe dans un bar

d'une station balnéaire - Dario (c'est le patron du bar) - Dario, il est parti ? Dario... ? Il n'est pas là ! Du coup Stephan (c'est le personnage), magistralement campé par Christian Sterne, se sert tout seul... Buveur (un peu), mythomane (beaucoup), il s'enivre et se noie dans ses drôles de confessions (...).

Présentateur de revue de casino sordide de bord de mer, qui propose des spectacles de qualité hasardeuse, il évoque sa

vie, ses déboires, ses rêves... Embarqué dans des aventures toujours un peu glauques, il est l'éternel «loser», un artiste raté, perpétuellement en décalage.

Les clients venus l'écouter restent par pitié, par compassion ou tout simplement parce qu'ils sont aussi paumés que lui et quand le regardant, ils se voient, se reconnaissent et se consolent.

Christian Sterne, un acteur de haute «envolée»

Cet artiste remarquable, a créé la Compagnie «Les Fous de Bassan 1» en 1987. Passionné par le langage et l'écriture, il ne travaille qu'avec des auteurs vivants avec lesquels se lie une relation d'échange et de complicité comme avec Serge Valletti, comédien et auteur prolifique de pièces depuis plus de 30 ans. Grâce à ce solo théâtral (toujours joué à un comptoir quel que soit l'endroit de la représentation), il cultive son désir de proximité avec le public.

Ce public qui a retenu son souffle, pour pouvoir demeurer en symbiose avec l'acteur. Un grand moment de bonheur émaillé d'une forte émotion a transporté les spectateurs.

Remercions et encourageons tous ces artistes, souvent intermittents du spectacle, qui vivent si mal d'un métier si beau, fleuron de notre patrimoine culturel, qui devrait impérativement être enseigné en classe au même titre que les autres matières. La rhétorique et la poétique permettent à l'homme de garder sa dignité en sortant d'un obscurantisme larvé.



Parmi le public, nous reconnaissons un autre grand acteur, Michaël Gramm, qui triomphe dans «Mémoire Rurale»



Christian Sterne, une présence incontestable et beaucoup de talent

Au bout du comptoir, la mer !

Une pièce hors normes



L'inépuisable verve de Serge Valetti. Dans un bar d'une station balnéaire, Stéphane, serveur et accessoirement présentateur de revue au casino local, attend Dario, le patron du bar qui n'est pas là. Il en profite pour se servir à boire, plusieurs fois, soliloquer devant nous sur un nombre incalculable de sujets sans importance, rêver sa vie et un peu aussi vivre ses rêves, raconter des blagues nulles mais parfaitement désoyantes.

Pendant une heure, le comédien Christian Sterne occupe l'espace de ce bar dont il est le seul occupant avec nous, ses complices hilares. La présence gouailleuse dont il sait faire preuve ici est à l'égal de la verve de Serge Valetti, l'auteur de ce texte, dont on connaît bien désormais les capacités à créer des

personnages simples, voire naïfs et quelque peu lunaires, on pourrait dire même felliniens, qui prennent ostensiblement possession par le langage d'un immense petit monde, aux dimensions de leur solitude.

Celle-ci est loin d'être triste. Bien au contraire, car comme la vie, elle est peuplée de multiples autres personnages qui viennent habiter et animer le discours du principal protagoniste. En ce dernier, chacun peut par instant se reconnaître, se reconnaître, et se trouver, ma foi, fort sympathique...

Henri Lépine

Espace Alya, jusqu'au 28 juillet à 21 heures 30, (relâche le dimanche), et au Théâtre Mobile - Région Centre Ile Piot, à 23 heures 45, du 23 au 26 juillet.

Théâtre de comptoir : la détresse de l'artiste raté



● Le « théâtre-comptoir » instaure une proximité avec le public.

Pendant les trois jours de théâtre-comptoir organisés par Athéna, deux artistes étaient en présence. L'un d'eux, Christian Sterne, qui, au bistrot, joua l'artiste paumé, le temps de trois soirées.

Lois d'être improvisé, le texte, écrit en 1998 par son interprète, est très calé, sorinant juste, restituant quelque peu la souffrance immense qui transpire de tout le corps du personnage. Le public partage l'émotion de Stéphane, en mal de succès, qui se rassure en disant que « le succès facile détruit l'artiste ». Profondeur et sincérité font de ce texte une approche touchante du problème existentiel. « L'artiste raté, minable, qui ne sait quoi faire de sa solitude, de ses nuits, de sa connerie », Une « tachtche » impressionnante de l'acteur qui

tourne en dérision la vie de ce pauvre Stéphane.

La recherche de la proximité du public est le leitmotiv du metteur en scène, metteur en jeu, auteur, interprète qu'est Christian Sterne. « Il faut une petite jauge pour ce genre de spectacle. Dans un grand théâtre, c'est impossible. Et c'est la 170^e représentation » a-t-il commenté.

Deux autres projets théâtraux sont actuellement en cours pour la compagnie. Des pièces plus engagées, notamment une par rapport à la dictature. Il s'agit de « La Protestation » de Guy Jimenes et de « Pique-Nique-Trouille », d'après Bernard Friot.

Renseignements et contacts par téléphone au 02.38.44.95.95.

Christian Sterne fait un tabac au bar du Grand Cerf



Christian Sterne a su donner à Stéphane une dimension tragi-comique

Un public hilare

Cela aura été une soirée mémorable pour les Neuvilleois réunis ce soir là dont certains n'ont pu retenir leurs larmes... de rire.

En effet, Christian Sterne a donné à Stéphane (le personnage) une dimension tragi-comique.

Comment décrire Stéphane ? C'est un homme fatigué un peu, sincère aussi, hâbleur beaucoup,

drôle ! surtout, excessivement drôle...

Stéphane et Christian Sterne ne font plus qu'un pour le plus grand bonheur d'un public hilare.

Ce solo lui va à ravir, il se l'est approprié avec délectation, le public ne s'y trompe pas, il apprécie.

Au bout du-comptoir la mer, c'est le type de spectacle que l'on voit deux fois, une par curiosité

ou par hasard, l'autre pour y emmener des copains. Rire c'est si bon !

Cette semaine : 14, 15 et 16 mai au Petit Bouchon (Orléans), le 16 mai à la Brasserie Saint Etienne (Beaugency) mais aussi, Villers-le 27 juin, Trainou le 5 juillet, etc. Pour plus de renseignements : tél : 02.38.44.95.95.

QUESTIONS À...

Jacques Courtès, un metteur en scène radieux

Qui a eu l'idée de monter ce solo de Serge Valetti ?

Christian Sterne avait envie depuis quelque temps de jouer ce solo. À cette occasion il a voulu retrouver la complicité que nous avions eue lors du Petit Manuel du Parfait Aventurier.

Êtes-vous heureux de cette première à Neuville-aux-Bois ?

J'ai regretté que certaines personnes n'aient pas été plus attentives à l'événement que pouvait représenter une création professionnelle à Neuville-aux-Bois. Toutefois la joie des gens qui ont assisté au spectacle et la façon dont ils ont partagé la jubilation du comédien ont été pour moi un réel bonheur.

Et qu'avez-vous pensé de la prestation de votre comédien ?

Travailler avec Christian Sterne est un privilège. En dix



« La joie des spectateurs a été pour moi un réel bonheur ».

ans d'amitié j'ai eu l'occasion de le mettre en scène deux fois et d'être dirigé une fois par lui. J'ai à chaque fois été touché par la profondeur de son humanité. C'est un comédien dans la plénitude de son expression. Le diriger c'est jouer avec les sentiments les plus subtils. Il a été magnifique.

les fous de bassan !

C'est en 1987 que le comédien et metteur en scène Christian STERNE fonde *les fous de bassan !*, compagnie théâtrale professionnelle implantée à Beaugency (45).

Elle est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Général du Loiret. Elle bénéficie du soutien au projet de la région Centre, de la DRAC Centre, de l'Education Nationale, et de l'agrément de la DRJSCS (Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale).

Les fous de bassan ! placent leurs créations au sein de la cité, au cœur du public pour faire du lieu de représentation un espace de confrontation vivante. Entre mémoire et onirisme, entre quotidien et aventure, leurs créations théâtrales parlent DU et AU présent.

La compagnie est membre du SYNAVI.

Christian STERNE

Metteur en scène, comédien, directeur artistique, formé à l'atelier-école Charles Dullin.

En 1987, il crée sa compagnie, les fous de bassan ! à Beaugency (45), dont il signe toutes les mises en scène, certaines en collaboration.

Ses travaux révèlent son désir de tisser des liens en dépistant les mémoires ou en débusquant le fantastique social, de susciter l'esprit de curiosité en éveillant le réel comme les songes...

Il privilégie les textes contemporains, favorise les rencontres avec les auteurs et participe à l'écriture de ses projets.

Comédien, il a travaillé au théâtre avec Yves Kerboul, Patrice Douchet, Jacques Le Ny, Gérard Audax, Antonio Arena, Robert Hossein, Jean-Marie Broucaret, Gilbert-M. Duprez, Renaud Robert, Jacques Courtès, Philippe Lipchitz... A la télévision, il a été dirigé par Jean-Louis Bertucelli, Luc Béraud, Marion Sarraut, Josée Dayan, Philippe Monnier...

Serge VALLETTI

A lui-même joué "Au bout du comptoir, la mer !" en 1986 dans un restaurant italien à Paris. Né en 1951 à Marseille, comédien et auteur, il débute au théâtre en 1969. Il a publié entre autres :

Théâtre : "Si vous êtes des hommes" (Ed L'Atalante); "Le jour se lève Léopold !" suivi de "Souvenirs assassins" (Ed L'Atalante et Bourgois); "Papa" (Ed Comp'Act); "Domaine Ventre" (Théâtre des Treize-Vents); "Six Solos" (Ed Bourgois); "Saint Elvis" suivi de "Carton Plein" (Ed Bourgois).

Romans (Ed L'Atalante) : "Et puis quand le jour s'est levé, je me suis endormie"; "Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port"

A propos de ses solos, Valletti a écrit "Six solos comme si j'avais tracé un long sillon à la fois sur le papier, sur les planches des théâtres et sur ma figure. Ca s'appelle des rides et elle sont de rire."

Contacts :

Hugo Dubrulle

les fous de bassan !

18 rue Julie Lour – BP 113 45190 Beaugency

Tél : 02 38 44 95 95 Fax : 02 22 44 11 95

hugo@lesfousdebassan.org

www.lesfousdebassan.org

http://lesfousdebassan.wordpress.com

