

Au sein des tranchées, assauts et rêves,
souvenirs et désirs étreignent Apollinaire.
Les amours, les combats, les écrits, les uns
vivifiant les autres ou vice-versa.
Vagabondage poétique et musical au gré de
textes coquins d'Apollinaire imaginés au front
en 1915.
Pour découvrir la chaleur et l'audace de cette
langue ; pour susciter l'éveil des sens ; pour se
laisser transporter vers d'autres ciels ; pour se
laisser ébranler par les fièvres du poète.
Prendre à bras-le-corps ses engagements,
sa passion voluptueuse et son lyrisme.
Pour faire création gourmande, intemporelle
et sensuelle.

EXTRAIT DU SPECTACLE

*Mon cher petit Lou je t'adore
Mon très cher petit Lou je t'aime
Ma chère petite étoile palpitante je t'aime
Chevelure trempée dans le sang des amours je t'aime
Pieds savants pieds qui se raidissent je vous aime
Reins chevaucheurs reins puissants je vous aime
Taille qui n'a jamais connu le corset taille souple
je t'aime
Dos merveilleusement fait et qui s'est courbé pour moi je t'aime
Bouche ô mes délices ô mon nectar je t'aime
Regard unique regard-étoile je t'aime
Mains dont j'adore les mouvements je vous aime
Nez singulièrement aristocratique je t'aime
Démarche onduleuse et dansante je t'aime
petit Lou je t'aime je t'aime je t'aime*



INTENTIONS

Comment ont-ils tenu ? À cette question qui nous hante aujourd'hui, Apollinaire a répondu : par l'ascèse, l'amour et l'écriture.¹

Aux couleurs diurnes et organisées du premier volet, envelopper le second volet d'une nuit de pleine lune, sensuelle et onirique et le nicher dans un îlot précaire mais velouteux au sein des tranchées, près des machines de guerre et de la mort. Exhaler des fragrances de rêverie, voguer en errance dans la forêt de poèmes au fort goût de souvenirs, de fantasmes et de louanges.

Comme Apollinaire, choisir délibérément Eros, pour différer Thanatos...

Permettre encore et toujours à la musique d'influencer sur le phrasé et vice-versa, s'immiscer même dans l'improvisation musicale...

Contraindre les corps par l'espace pour presser la sensualité des mots et des notes.

Dessiner des frôlements ou laisser des traces, même éphémères...

Suggérer images, parfums et laisser libre cours à quelque incantation des sens pour conjurer l'absence, gazéifier la solitude et réinventer l'amour...

Et puis étendre le caractère vital de la Poésie et de la Création, celui d'Apollinaire, celui d'hier comme celui d'aujourd'hui, *pour défendre la vie, la beauté, l'espoir...*²

Christian Sterne, octobre 2010

1. Laurence Campa et Michel Décaudin, in *Passion Apollinaire*, La poésie à perte de vue – Textuel.

2. Ibid.

DISPOSITIF VISUEL



Le voyage a laissé des traces... Rien ne peut, dans ce contexte de guerre et de tranchées, être stable, trop définitif... Des éléments des banquettes du train (du premier volet) viennent donner ossature à des palettes de chantier et quelques caisses. Graffitis, photos agrafées, gamelle de fruits viennent contresigner une évocation des cagnats, une impression de provisoire et une sensation à la fois de fragilité et de liberté, de sensualité et de création...

Christian Sterne

MUSIQUE ET SONS

Assis dans le train, la tête penchée vers la fenêtre, je regarde la paysage défilier... la pluie... les gouttes coulent sur la vitre comme des notes... alors je pense au poème d'Apollinaire *Ecoute s'il pleut*, là où les mots glissent sur la page... mais déjà mon esprit vagabonde sur ces espaces monotones et mon imagination dérive sur le nom du poète... mes pensées se fixent sur la lettre R d'ApollinAIRE, j'égrène la mélodie qui coule comme les mots de l'écrivain... une poésie des sons et du mouvement...
Je voyage...

«... Une musique au fil des mots ! »
J'aime l'APPROCHE...
Et je me sens si PROCHE de l'esprit qu'évoque Guillaume Apollinaire pour l'Art...
... Créer doit venir de l'Imagination, de l'Intuition car il doit se RAPPROCHER plus de la Vie, de la Nature.

LA MUSIQUE, LE COMPOSITEUR ET LE MUSICIEN :

Sur scène, une guitare, des percussions et une bande-son avec une création musicale qui lie cet univers sonore. Pouvoir être soliste mais aussi par l'intermédiaire de la bande-son être en grande et bonne compagnie avec un orchestre de jazz, dans le compartiment d'un train, au bord d'un état en guerre, dans une polyphonie de mots... transporté entre le réel de notre quotidien et la fiction d'une situation.

Ecrire une musique cubiste où les notes s'empilent comme des formes géométriques en leitmotiv, surréaliste c'est-à-dire plus vraie que de nature, là où la bande a un rôle si prédominant et pourquoi pas un tantinet dadaïste, histoire de rire, d'en rire et de pousser l'absurde tel un humour cinglant... et puis tout simplement composer en s'amusant sur l'écriture poétique, lyrique de Guillaume Apollinaire.

Pascal Ducourtioux

CONTACT



Hugo Dubrulle
Chargé de diffusion
hugo@lesfousdebassan.org

les fous de bassan !

18 rue Julie Lour – BP 113
45190 Beaugency
Tél : 02 38 44 95 95
Fax : 02 22 44 11 95
www.lesfousdebassan.org

Compagnie membre du SYNAVI
SIRET : 344 765 276 000 52 – APE : 90012
Licences N° 2-1061620 et N°3-1061619
Agrément Education Populaire n° 45
96 165 JEP

Compagnie conventionnée par la Ville
de Beaugency et le Conseil Général
du Loiret. Elle bénéficie, suivant les
projets de l'aide de la Communauté de
Communes du Canton de Beaugency, de
la Région Centre, de CICLIC, de la DRAC
Centre et du programme européen de
développement Leader du Pays Loire-
Beauce.