

*les fous
de bassan !*

CRÉATION 2014

VIN D'HONNEUR

FANTASIE THÉÂTRALE ET CHANTÉE

TEXTE DE **ROGER WALLET**

MISE EN SCÈNE DE **CHRISTIAN STERNE**

POST-SCRIPTUM À **LETTRES DU PAYS**

GÉNÉRIQUE (SOUS RÉSERVES)

MUSIQUE DE **FRED-ALBERT LE LAY**

COSTUMES D'**ATHÉNA POURNARA**

TRAVAIL VOCAL AVEC **AURÉLIE CARRE**

TRAVAIL CORPOREL AVEC **CÉLINE MANSOUR**

ACCESSOIRES ET BRICOLAGES DE **CLAUDE MARCHAND**

AVEC

AURÉLIE CARRE

MATHIEU JOUANNEAU

FRED-ALBERT LE LAY

NATHALIE CHOUTEAU-GILET

GILLES JOUANNEAU

les fous de bassan !

18 rue Julie Lour – BP 113

45190 BEAUGENCY

TÉL : 02 38 44 95 95

FAX : 02 22 44 11 95

contact@lesfousdebassan.org

www.lesfousdebassan.org

NOTE D'INTENTION PAR L'AUTEUR CONCERNÉ PAR LE COMPAGNONNAGE

J'ai jusqu'ici écrit cinq pièces de théâtre.

Deux (« *Vingt ans* » en 2011 et « *Jedda* » en 2012) ont été dictées par mes seuls intérêts personnels – en l'occurrence la guerre d'Algérie ; la première a fait l'objet de deux lectures publiques.

Deux autres pièces sont des commandes (« *Terre acheûle* » en 2001, « *La valse à Yoshka* » en 2012) ; je les ai écrites sur un thème général ébauché avec les commanditaires. Elles ont été montées dans le respect absolu du texte.

La cinquième (« *K.O. debout* ») m'a été commandée par la Cie Jean-Pierre Lescot. Il s'agit d'une pièce pour ombres colorées. Elle a été créée le 8 février 2014. Le découpage scénique extrêmement minutieux – il faut en effet tenir compte des modes d'animation et du rythme propres à cette technique marionnettique – ont fait l'objet d'une longue préparation avec Jean-Pierre Lescot. Chaque scène a vu définir non seulement son scénario mais son intention émotionnelle et son mode d'image. Le travail scénique m'a ensuite amené à modifier certains fragments du texte pour les ajuster à la durée précise dictée par l'animation.

Le travail sur « *Vin d'honneur* » s'apparentera par bien des points au travail sur « *K.O. debout* ». Car il s'agit véritablement d'un « texte à jouer » qui ne révélera sa nature que dans sa transcription scénique, et non un « texte à lire ». La thématique générale liée au territoire a fait l'objet de nombreux échanges avec le metteur en scène, tant sur l'argument que sur les personnages mêmes. En effet les « Lettres du pays » permettaient de mettre en avant de multiples points d'intérêt dans le pays : outre les habitants (animaliers y compris), les éléments naturels concrets (arbres, rivière, blés...) et plus abstraits (lumière, nuages, émotions...). Les interprètes eux-mêmes (connus du metteur en scène), par leur physique et leurs compétences vocales, ont dicté certains choix. Le travail d'écriture s'est donc traduit par de multiples allers et retours.

La seconde étape sera le travail à partir des propositions scéniques. Le rythme défini avec le metteur en scène est très soutenu, réglé comme une minuterie. Il importe dès lors de charger le texte d'une certaine force de percussion. Les cinq comédiens (ils

interpréteront une vingtaine de personnages) devront trouver la justesse corporelle et vocale de chaque personnage. Le texte, dans son phrasé, sera modifié pour coller au plus près des voix. La question des chansons (une dizaine au fil du spectacle) sera elle aussi liée, d'une part, évidemment, à la musique, et d'autre part aux performances vocales des interprètes. Les paroles, d'abord écrites pour définir l'objet de chaque chanson, sa thématique, ses « péripéties », devront être adaptées. En un mot, bien souvent réécrites. Je ne ressens nullement cette démarche comme contraignante mais comme structurante. Ce ne sera pas pour autant un « exercice de style » : « *Vind'honneur* » exprimera aussi ma perception de ce qu'est un territoire, un pays.

Roger Wallet,
01.02.2014

LES MATÉRIAUX.

VIN D'HONNEUR se nourrit de LETTRES
du PAYS.

Cette action culturelle et artistique, menée
par *les fous de bassan !*, s'est déroulée sur trois
années (2011 à 2014) dans le Pays Loire-Beauce
(cantons d'Artenay, Beaugency, Meung/Loire
et Patay, dans le Loiret - région Centre).

Les plus de 430 LETTRES du PAYS reçues,
écrites par les habitants du Pays Loire-Beauce,
constituent un matériau incontournable pour
l'écriture de **VIN D'HONNEUR**.

Jamais cependant elles ne seront utilisées en
tant que telles mais leur ton, leurs références
locales diffuseront à travers le texte.

Issue du milieu rural, **VIN D'HONNEUR**,
création contemporaine, en proposera un
rebond et un regard sur ce que pourrait être
un « territoire ».

Le propos même interdit de « localiser » la
pièce à la région Loire-Beauce. L'évocation
de certains traits caractéristiques sera toujours
« exemplaire », de telle sorte que quel que soit
le « pays » auquel on appartient, on se sente
concerné.

Roger WALLET

LA CONSTRUCTION.

COMPAGNONNAGE AUTEUR / COMPAGNIE

Pour la compagnie,
VIN D'HONNEUR est comme:

— une conclusion et une proposition de résonance artistique à toute l'action culturelle et artistique de LETTRES du PAYS ;

— une continuité aux lectures-spectacles intitulées *Lettres du Pays à la Carte*, mises en scène par Christian Sterne et proposées au cours du projet ;

— une sorte de réponse aux 437 Lettres reçues ;

— une ouverture poétique aux questions du vivre ensemble et de territoire.

Préambule :

Au cours de LETTRES du PAYS, Roger WALLET a accompagné dans l'écriture quelques groupes. Il a choisi de donner à la production romanesque engagée en ces circonstances des résonances à ces réflexions sur la notion de territoire. Il a également assisté à plusieurs séances publiques de *Lettres du Pays à la Carte*. Il écrit depuis le lancement du projet une chronique dans la newsletter mensuelle de LETTRES du PAYS.

Travail auteur/metteur en scène et équipe artistique de VIN D'HONNEUR :

Echanges réguliers entre auteur et metteur en scène à partir de novembre 2013 jusqu'à mi-février 2014 : économie générale de la pièce, discussion sur le choix des personnages et sur le rythme des entrées-sorties, sur l'insertion des chansons.

Première lecture du texte par les comédiens le 20 février, en présence de l'auteur, puis une semaine de répétitions entre 3 et 8 mars = allers-retours entre mise en jeu et écriture, notamment sur la question de la personnalisation verbale des personnages.

Lecture publique :
vendredi 7 mars

Version quasi définitive vers fin mars.
De même, ajustement des paroles des chansons au fur et à mesure de la composition et des répétitions.

Autres périodes de travail :
Plusieurs jeudis puis du 22 au 30 avril et du 6 au 9 mai 2014.

Répétition publique :
vendredi 25 avril

Création :
le 17 mai.

Représentations envisagées les 28 juin, 30 août, 13 septembre, 4 octobre.

LA FABLE.

Une grande table, sur des tréteaux avec une nappe blanche de papier, dans une vaste salle polyvalente ou bien sur la pelouse face à la mairie. Les verres bien alignés de chaque côté d'un bouquet bleu blanc rouge. Monsieur le Maire ou Monsieur le Président du Comité des Fêtes souhaite la bienvenue à tous les présents, invités par courrier ou courriel mais bien plus nombreux que présumés, évidemment à tous les nouveaux, et en particulier, à l'un d'entre eux...

Se retrouvent donc des gens implantés là depuis toujours et des habitants de fraîche date, et même des étrangers, des clandestins, de simples touristes.

D'autres se sont invités, auxquels nul n'avait pensé : des éléments naturels et des objets, des souvenirs et des animaux, si constitutifs des lieux qu'ils souhaitent eux-mêmes faire entendre leur voix.

Tous ces personnages mis en jeu se trouvent confrontés à ce « nouveau » qui ne l'est pas vraiment, nouveau. Face à lui, et dans cet univers surréaliste, chacun fait entendre sa petite musique ou ses rengaines.

Les assentiments et les dissentiments, les fraternisations et les déchirements, les espoirs et les déceptions, les amours et les cruautés dessinent alors un patchwork, avec cette ligne de force d'une réalité fluctuante mais « constituante » de ce territoire. Du coup, ces personnages, gens et éléments, d'ici et maintenant, d'hier et d'ailleurs, se révèlent, échangent et tentent de partager terre(s) et verre(s)...

NOTES ET INTENTION.

La psychologie du décor domine la psychologie de l'homme.

(Pierre Mac Orlan)

Ce **VIN d'HONNEUR**, ce pourrait être l'accueil des nouveaux arrivants sur ce territoire.

Monsieur le Maire ou monsieur le Président du Comité des Fêtes (si possible le vrai !) entame un discours de bienvenue et tente de présenter un nouveau venu ...

Mais, au sein de cette assemblée, des individualités se manifestent, chacun détient forcément des raisons de se montrer... d'autres vont s'esclaffer, se confronter, se réconcilier, chanter, ...

Des personnages réalistes (une villageoise, le bougon, l'ex-fugueur, la factrice...) et surréalistes (l'horizon, le tilleul, la maison, la grille du cimetière, le pylône...), à coups d'invectives ou de refrains, disent leur liaison ou leur embarras avec ce territoire.

L'effet de surréalisme défiant l'effet de réel.

En s'adaptant à chaque configuration, donc sans scénographie ni éclairage autres que les « vrais », suggérer et découvrir les personnages, surprendre et rassurer grâce aux costumes, enivrer et déconcerter avec les chansons, ... seront les seuls appuis de recherche et de création pour les interprètes. Donc dans un espace-temps tout à fait réel, personnages et public mêlés, faire virevolter retrouvailles et altercations, focaliser émerveillements et déceptions, questionner au sujet d'ICI et maintenant.

Il s'agira de provoquer une flambée imaginaire susceptible d'attiser l'atmosphère convenue, d'accorder le quotidien au culturel, d'embraser la rencontre de la poésie avec l'ordinaire. C'est d'abord faire écho à la mosaïque de l'ensemble des Lettres du Pays reçues, mais surtout offrir cette échappée qu'un territoire demeure vivant grâce à ses multiples aspects, à ses éléments les plus divers et variés, grâce à ses contradictions comme à ses quiétudes. Enfin, de faire sentir qu'il n'est pas ridicule d'être de quelque part si l'ailleurs et l'étranger ne sont pas exclus, de stimuler et fertiliser tout dialogue, et aussi de susciter la possibilité d'un moment de convivialité et de rassemblement.

Christian STERNE, février 2014

ANNEXES

ROGER WALLET

Ecrivain

Direction (1977-1981) du Théâtre des enfants du Beauvaisis, structure de diffusion théâtrale en direction des jeunes spectateurs, direction de la scène nationale de Compiègne (Oise) (1982-83), directeur adjoint de l'Institut international de la marionnette, à Charleville-Mézières. De 1978 à 1988, direction du trimestriel « Marionnettes », périodique de l'Union internationale de la marionnette-France. Puis de 1975 à 1990, administrateur de la Cie Jean-Pierre Lescot (marionnettiste), dans le Val-de-Marne.

Auteur depuis 1974 de recueils de poésies et de chansons, de romans, de recueils de nouvelles et chroniques, d'essais, de pièces de théâtre et de plusieurs recueils de formes littéraires variées.

BIBLIOGRAPHIE :

1974 – « J'ai rien dit », poèmes, Guy Chambelland
1995 – « Björn Fühler, peinture et marionnettes », essai, Do Bentzinger éd.
1998 – « Les Voisinlieusards », chroniques, Voisinlieu pour tous, Beauvais
1999 – « La chanson de Carco », nouvelle, G&g
1999 – « Portraits d'automne », roman, Le Dilettante [Folio, 2002 – Prix du Livre de Picardie 2000]
2000 – « Ce silence entre nous », roman, Denoël
2001 – « Petit dictionnaire des futilités », nouvelles, G&g
2002 – « Le marteau-piqueur », atelier poésie en SEGPA, écrit pédagogique, CRDP Amiens
2003 – « L'accroche-cœur »,

écritures théâtrales à l'école primaire, écrit pédagogique, CRDP Amiens
2003 – « La mécanique du cœur », roman, G&g
2003 – « Pas le droit à l'erreur », nouvelles, Ed. Sansonnet [av. P. Crognier]
2004 – « Djebel », roman, G&g [av. P. Crognier]
2004 – « La blanche de Bruges », roman, G&g [réédition juin 2009 par les Editions du Petit Véhicule]
2004 – « Ça ressemble à une vie », poésie, Editions des Vanneaux
2005 – « 2004, jour le jour », nouvelles, G&g
2005 – « La chanson de Saint-Max », nouvelle filmée, Les Films de l'An II
2006 – « Une photo des années cinquante », nouvelle filmée, Les Films de l'An II
2006 – « Soin de vous », Centre hospitalier de Beauvais [50 nouvelles sur l'hôpital]
2007 – « Tout ce que j'ai perdu m'appartient », nouvelles, Editions du Petit Véhicule
2007 – « Sans retour », roman, Cadastre 8zéro
2007 – « Les biclounes de l'Argilière » (avec E. Balaert), roman, éd. Mons ad Theram
2007 – « Dans l'atelier du monde », nouvelles sur des tableaux de Silère, Ed. Abel Bécanes
2008 – « Oui, le cœur à gauche : Beauvais, 1972-2001 », (avec W. Amsallem), essai, Editions du Petit Véhicule
2008 – « Les pensées de Kurgâr-le-Sage », nouvelles [pseudo Eden Yôqtan], Ed. Abel Bécanes
2010 – « Un rude été », roman, Editions du Petit Véhicule
2010 – « Portraits d'exil », (ph. Sophie Labayle), nouvelles, Les proses minuscules

2011 – « Montataire, l'album » (ph. Francis Deschamps), chroniques, Les proses minuscules
2011 – « Le caravansérail », nouvelle, Les proses minuscules
2011 – « Avec ou bien sans », ph. Jean-Louis Cormontagne, roman, Les proses minuscules
2011 – « Georges, le gamin qui rêvait dans les pierres », dessins Nicolas Désiré-Frisque, roman jeunesse, éd. Petit Véhicule
2011 – « Vingt ans », théâtre, Les Proses minuscules
2012 – « La valse à Yoshka », [m. en sc. Michel Fontaine, Oise ; Avignon off 2012, plus de 60 représentations à ce jour], théâtre, éd. de la Cyrène
2012 – « Aurai-je jamais rien fait d'autre que passer », nouvelles, éd. Petit Véhicule
2012 – « Le petit dico des noms communs », revue Chiendents, éd. Petit Véhicule
2012 – « Les voyages immobiles », (av. Audrey Gaillard, tableaux d'Hervé Gouzerh), nouvelles, éd. Du Petit Véhicule
2013 – « Là », livre d'artiste [av. H. Binet, tableaux d'Elisabeth Gore], exemplaire unique
2013 – « Le bazar d'Alphonse », théâtre (m. en sc. Cie de la Cyrène), éd. de la Cyrène
2014 – « Boxe Charly, boîte ! », nouvelle [ill. Théo Lescot], éd. Proses minuscules
2014 – « Noir et blanc », roman jeunesse [ill. N. Désiré Frisque], éd. Proses minuscules

CHRISTIAN STERNE

**Metteur en scène, comédien,
directeur artistique**

Formé à l'atelier-école Charles Dullin. En 1987, il crée sa compagnie, *les fous de bassan !* à Beaugency (45), dont il signe toutes les mises en scène, certaines en collaboration. Ses travaux révèlent son désir de tisser des liens en dépistant les mémoires ou en débusquant le fantastique social, de susciter l'esprit de curiosité en éveillant le réel comme les songes... Il privilégie les textes contemporains, favorise les rencontres avec les auteurs et participe à l'écriture de ses projets. Comédien, il a travaillé au théâtre avec Yves Kerboul, Patrice Douchet, Jacques Le Ny, Gérard Audax, Antonio Arena, Robert Hossein, Jean-Marie Broucaret, Gilbert-M. Duprez, Renaud Robert, Jacques Courtès, Philippe Lipchitz... À la télévision, il a été dirigé par Jean-Louis Bertucelli, Luc Béraud, Marion Sarraut, Josée Dayan, Philippe Monnier...

MATHIEU JOUANNEAU

Comédien / Metteur en scène

De septembre 2007 à décembre 2008, il est comédien permanent au sein du Jeune Théâtre Régional d'Orléans (JTRO) de la compagnie Articule dirigée par Christophe Maltot. Il est comédien dans *L'île des esclaves* de Marivaux mis en scène par Ch. Maltot, dans *Parasites* de Marius Von Mayenburg mis en scène par Philippe Lanton, et dans *Hansel et Gretel* des frères Grimm mis en scène par Leïla Bayle. En mars 2009, il est comédien dans *Le ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras, mis en scène par Dominique Journet Ramel et Patrice Douchet.

En 2009, il fonde la compagnie Là, les gens de et crée en décembre 2009 le spectacle *Le singe et le lièvre* au Théâtre Gérard Philipe d'Orléans. En 2010, il est comédien dans *La nuit même pas peur* de Claudine Galea, mis en scène par Patrice Douchet. Depuis 2007, il est comédien dans *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant*.

AURÉLIE CARRÉ

Chanteuse

Elle pratique son art dans des formes et répertoires variés : opérette, opéra, mélodie, lors de spectacles lyriques, récitals, spectacles pour enfants. Pour compléter sa palette vocale et découvrir d'autres horizons, elle est investie dans différents spectacles autour des musiques du monde. Soucieuse de transmettre sa passion, en parallèle, elle intervient dans une association de chant lyrique et théâtre, assure des cours de chant et dirige une chorale amateur.

FRED ALBERT LE LAY

Musicien / Chanteur

C'est depuis 1987 que Fred Albert Le Lay colporte les chansons d'horizons différents. Ce musicien pratiquant la guitare, la contrebasse, le tambourello et ses cordes vocales, s'inspire pour les arrangements musicaux de ce qui le touche. Il n'est pas chanteur lyrique, simple chanteur des faubourgs. Du chant diphonique, du scat-jazz, aux chansons d'amour ou burlesques et puis de celles qu'on teste à terre. Redonner une forme présente et nouvelle aux anciennes musiques et chansons le tout baignant dans l'improvisation et laisser place à l'instant vocal et instrumental sans frontières.

GILLES JOUANNEAU

Comédien/Metteur en scène

Formé à l'école du cirque de Chenôve, au nouveau théâtre de Bourgogne, et à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Il crée le théâtre du Cormier en 1991 et en assume la direction artistique jusqu'en 2011. Il se produit également en tant que Comédien conteur de 1992 à 2013. Ses aptitudes à l'encadrement d'ateliers de formation à la pratique artistique, ainsi que la connaissance de la pédagogie à adopter face à tout type de public composé de personnes présentant un handicap l'ont amené à être Comédien formateur à l'ERTS d'Olivet 2001-2014 et à intervenir dans le cadre de la formation professionnelle.

NATHALIE CHOUTEAU-GILET

**Chanteuse, comédienne,
metteur en scène**

Elle s'est formée à l'École de la Chanson de Paris, au Théâtre des Amandiers, avec Christian Dente, au chant classique avec Christiane Sansonetti et au théâtre avec Christian Sterne (Compagnie *les fous de bassan !*) Chanteuse et comédienne elle intervient sur des créations de différentes Compagnies de la Région Centre : Les Baladins de l'Arc en Ciel, *les fous de bassan !*, La Compagnie Toutes Directions, La Compagnie Pajon. Elle écrit aussi et met en scène des Spectacles Jeune Public, des comédies musicales.

les fous de bassan !,

NOTRE PROJET ARTISTIQUE :

Contribuer par notre travail de création théâtrale et artistique à la transmission du sensible et de l'émancipation de l'homme et du citoyen ;

Figurer des passerelles entre poètes et public, entre oral et écrit, entre théâtre et autres arts ;

Privilégier la mémoire, le vivre ensemble, le fantastique social, la correspondance, l'intime, la langue, ... dans nos productions ;

Ancrer notre travail sur un territoire dans un esprit d'éducation populaire, en proposant actions et projets participatifs, en accueillant des artistes en résidence, ... ;

Donner une place importante à l'éducation artistique et aux échanges par des ateliers, des interventions auprès des scolaires et de tous publics ;

Nous consacrer, avec constance et innovation, à l'accompagnement des premiers pas et au défrichage, au tissage de liens et aux décroissements ;

Nos vœux les plus chers, grâce aux mots : inventer des moments ludiques, susciter la curiosité, procurer l'étonnement, assembler ... ;

PROGRAMMATION

les fous de bassan ! ont en charge depuis septembre 2008, la programmation « théâtre adultes » dans le cadre du PACT, contrat de saison culturelle financé par la région Centre, en partenariat avec la Ville de Beaugency. La plupart des spectacles sont accueillis au Théâtre Le Puits-Manu (150 places).

CRÉATIONS :

Sur ta peau, écrire un roman... d'après Claude Louis-Combet et Marcel Moreau, parcours théâtral, sensoriel et poétique - mise en scène de Ch.Sterne et Th. Barbet - 2013

Nos cœurs pendent ensemble au même grenadier d'après Apollinaire. Mise en scène de Ch.Sterne - 2011

L'orchestre et les chœurs de ma bouche te diront mon amour d'après Apollinaire. Mise en scène de Ch.Sterne - 2009

La grande faim dans les arbres de Jean-Pierre Cannet, msc. Ch.Sterne - 2007 à 2009.

Celui qui traverse de Guy Jimenes, msc. Ch.Sterne - 2006 à 2010.

Le Cœur Mangé adaptation de Guy Jimenes et Pierre Garin d'ap. Marie de France. Mise en scène de Ch.Sterne. Re-création 2005 à 2009.

Fallait rester chez vous... d'après Rodrigo Garcia, msc de Ch. Sterne - 2004 à 2005

La Protestation de Guy Jimenes, mise en scène de Ch. Sterne - Avril 2003 à 2005

Pique-Nique Trouille d'ap. Histoires Pressées de B.Friot, msc. Ch.Sterne - 2001 à 2005.

Des manteaux avec personne dedans de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Ch.Sterne - 1999 à 2001.

C'est fini de rire ! Contes brefs

et histoires courtes d'après J.Sternberg, msc par R. Robert et Ch. Sterne - 1999 à 2001.

Au bout du comptoir, la mer ! de Serge Valletti, solo avec Ch.Sterne, mis en jeu par J. Courtès - 1998

Résurgences de Jean-Pierre Cannet, mise en scène Ch. Sterne - Orléans-La Source - 1996.

L'aventure est au bout de la langue de J. Tardieu, mise en scène G-M. Duprez et Ch. Sterne - 1994 à 1995.

Envolées de lettres concept de Ch. Sterne d'après correspondances célèbres et anonymes - 1993 à 2007.

Le Cœur Mangé adaptation de Guy Jimenes d'après Marie de France, André le Chapelain et anonymes du XII^e et XIII^e siècles. Mise en scène de Ch. Sterne - Création 1992-94.

Le petit manuel du parfait aventurier de Pierre MAC ORLAN, mise en scène Jacques Courtès et Ch. Sterne - 1991 à 1993.

LECTURES THÉÂTRALISÉES

Lampées de textes : cycle de lectures sur différents thèmes et auteurs - 1999

Textes AOC et de Pays : lecture et musique sur le thème du vin - 2001 à 2007.

Escadrilles poétiques..., auteurs divers - 2002 à 2009.

Les villes invisibles d'après Italo Calvino - 2004 à 2006.

Laissez-vous conter... d'après contes traditionnels - 2006.

Volerie de contes d'après contes traditionnels - 2005.

ACTIONS CULTURELLES NOTABLES :

LETTRES du PAYS, action culturelle et artistique sur tout le

Pays Loire-Beauce (4 cantons) - 2011 à 2014

Nuit In-Ouïe au Salon du Livre de Beaugency, auteurs divers - depuis 2004

Journées In-Ouïes avec Val de Lire dans canton de Beaugency - 2009 à 2011

Envolées de lettres, auteurs anonymes et célèbres - depuis 1993 à 2009

Aux sources de la Source, action culturelle et artistique sur la Mémoire d'Orléans La Source et de ses habitants, de 1994 à 1996.

En Vidéo-Lettres, autour de La Protestation - 2003/04.

Villes en Cadre Postal, action culturelle et artistique dans plusieurs villes de la région Centre, conclue par une exposition-installation de Villes en Cadre Postal, réelles ou imaginées, élaborées en 2004/05 par plusieurs groupes, classes ou associations.

Nombreuses autres actions culturelles et artistiques en collaboration avec des établissements scolaires, des associations, ou structures diverses.

ATELIERS DE PRATIQUE :

Option théâtre facultative au Lycée François Villon de Beaugency depuis sept 2006

Ateliers et stages de pratique théâtrale en direction des écoles de Beaugency, des collèges du Loiret, des lycées de la Région Centre, de l'Université d'Orléans (Relations Internationales et Faculté de Lettres/FLE), de détenus, d'exclus, et de nombreux groupes amateurs, ...

Ateliers et formations de lecture à haute voix.