

SOMMAIRE

Edito	p.1
Ce n'est qu'un au revoir	p.1
Agenda	p.1
Exclamateurs	p.2
Dirliramateurs	p.2
Spectamateurs	p.2
La vie des créations	p.3
Théâtre à Beaugency	p.3
Lettres du Pays	p.4

AGENDA

les fous de bassan ! EN TOURNÉE

DIPTYQUE

« APOLLINAIRE, MES AMOURS »

L'Orchestre et les chœurs de ma bouche
te diront mon amour • 17h30

Nos cœurs pendent ensemble au même
grenadier • 20h30

Samedi 18 février 2012

Espace Malraux de Joué lès Tours (37)

les fous de bassan ! PROPOSENT

DES RAILS...

par le Théâtre de l'Imprévu (région Centre)

Vendredi 10 février 2012 – 20h30

Théâtre le Puits Manu de Beaugency

Tarifs : de 6 à 10 €

L'AMANT(E)

par Serres Chaudes (région Centre)

Vendredi 23 mars 2012 – 20h30

Théâtre le Puits Manu de Beaugency

Tarifs : de 6 à 10 €

SOIRÉE MOTS ET NOTES

par les Dirliramateurs et l'Ecole de Musique

Dimanche 22 janvier – 16h

Théâtre le Puits Manu de Beaugency

Entrée libre

les fous de bassan ! ET LE PAYS LOIRE-BEAUCE

RÉUNIONS D'INFORMATION SUR LE
PROJET DES LETTRES DU PAYS cf.p4

Renseignements & réservations : 02 38 44 95 95

EDITO

« Osez donc un peu croire à vous-même et à ce
que vous avez dans le ventre ! Quand on ne croit
pas à soi-même, on ment. »

F. Nietzsche — *Ainsi parlait Zarathoustra*.

Voir se terminer une année appelle sou-
vent une pause pour en exhaler une appréc-
iation. Faisons-le rondement pour cette
année 2011, tant les catastrophes majeures
et événements en tous genres ont exagéré-
ment empli les unes des journaux.

Même si cela reste symbolique, amorcer
une année demeure néanmoins toujours
plaisant car propice aux résolutions, aux
nouveauautés, aux espérances ou aux défis...

En ce qui nous, *les fous de bassan !*, concerne
de façon très égocentrique, nous faisons
la résolution de nous réjouir des nou-
velles perspectives auxquelles se prépare
Magali en nous quittant (snif !snif ! et... à
bientôt !).

Nous nous délectons de proposer de belles
et savoureuses nouveauté pour tous les
curieux et gourmets que vont être :

- cette fête des Mots et Notes que nous pré-
parent les Dirliramateurs et l'Ecole muni-
cipale de Musique, le dimanche 22 janvier ;
l'autre fête des mots se déroulera en fin de
trimestre pendant le Salon du Livre Jeu-
nesse préparé par nos amis de Val de Lire ;
- *Des rails...*, dernière création du théâtre
de l'Imprévu, belle aventure ferroviaire
pour tous les passionnés des voyages et
de la recherche avec le poète Cendrars et
l'ingénieur Bertin de feu *l'Aérotain* ;
- *L'Amant(e)*, autre création toute fraîche,
du collectif Serres chaudes qui va nous
offrir une jeune et remarquable vision du
texte de Marguerite Duras.

Les espérances peuvent toucher les
domaines les plus divers comme par
exemple les préparatifs du prochain
accueil en résidence de l'écrivain Roger
Wallet, les travaux des différents ateliers,
les accomplissements des promesses
faites et de celles à venir ou l'appétence
que les arts devraient toujours et encore
davantage susciter ...

Enfin, nous tenons à relever le beau défi
qu'un grand nombre de ceux qui vivent
ou travaillent dans le Pays Loire-Beauce

oseront écrire, dicter, enregistrer ou des-
siner un message, une carte postale, un
courriel, un texto... pour contribuer à ce
formidable élan commun, unique en son
genre, que se prépare à être l'événement
LETTRES DU PAYS.

Très bonne année à toutes et tous.

Christian Sterne, 30 décembre 2011

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

Il est des équipes qu'on ne peut pas quitter.
Et il est des équipes qui nous
offrent suffisamment de liberté et
d'indépendance pour que l'on puisse
s'envoler ailleurs.

les fous de bassan ! font partie de cette
deuxième catégorie, rare, précieuse.

Flash back.

Un gîte à Saint Avertin avec l'équipe de
La Grande Faim dans les arbres

Une tournée épique dans la Drôme avec
Celui qui traverse

Une rencontre accordéonistique avec
Jean-Pierre Cannet

Une escale à Clermont-Ferrand avec *Tous
ne sont pas des anges*

Des répétitions vidéotiques avec
L'Orchestre et les chœurs

Des émotions

Des fous rires

Des moments festifs partagés

Des regards, des accolades, des pleurs et
encore des rires.

Et puis des gens, des gens devenus chers
au fil des ans (je ne citerai personne, ils
se reconnaîtront).

Ma route bifurque, mes envies se précisent.
Ceci n'est pas un adieu mais un au revoir.

Magali Berruet – Rigaud, décembre 2011

LES EXCLAMATEURS



LES JEUNES

• Primaires : Ils sont 16 apprentis comédiens(nes), avec de l'énergie à revendre. Cette année, les primaires vous présenteront une version inédite de la fameuse *Soupe aux cailloux*. Fable populaire espagnole adaptée au théâtre par René Stamega.

• Collégiens : Elles sont 5. Peu nombreuses cette année, mais avec beaucoup de motivation, elles vous présenteront une pièce d'une auteur contemporaine : *Le pays de rien* de Nathalie Papin, aux Editions Théâtre, Ecole des Loisirs.

• Lycéens : Ils sont 9 comédiens(nes). Fini l'apprentissage, nous passons la vitesse supérieure pour nous confronter cette année à un des plus grands : Shakespeare. Les Lycéens vous présenteront, dans une mise en scène très contemporaine, des extraits choisis de *Macbeth*.



LES ADULTES

A l'issue du premier trimestre, après avoir partagé divers exercices et improvisations puis avoir lu des textes dramatiques, les ateliers théâtre ont quasiment choisi ce qu'ils envisagent de travailler. Les Exclamateurs de Beaugency vont s'investir, au travers de quatre courtes pièces, dans l'univers à la fois réaliste et très poétique de Carole Fréchette, auteure québécoise.

Les Exclamateurs de Fleury vont s'engager dans l'outrance d'Ubu. Y inverser les genres, et les femmes vont pouvoir s'en donner à cœur joie...



LES ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE

Lycée François Villon de Beaugency

Les 3 niveaux de l'option facultative théâtre vont aborder l'écriture de Samuel Beckett au travers de textes différents, tant littéraires que dramatiques. Les terminales travaillent divers extraits de *En attendant Godot*. Ils proposeront des mises en jeu très variées de ce texte fondamental de l'histoire du théâtre. Les premières travaillent sur quelques pièces courtes extraites de *Pas, comédie et catastrophe*.

Collège de Malesherbes

Les élèves ont choisi des textes où le dialogue est mis en avant. Ce sera prétexte à improviser et créer des personnages hauts en couleurs.

Ecole de Tavers

S'amuser théâtralement et appréhender des moralités en adaptant des contes est le défi relevé par les élèves de CM.

Ecole de Patay

Quatre classes, de la maternelle au CM, complètement engagées chacune avec un projet propre autour de l'expression chorégraphique ou dramatique. Jeux du corps, des relations avec l'espace et les autres, ou bien avec l'imaginaire ou bien avec les mots... à chacune son option.

les fous de bassan ! animent cette année cinq ateliers hebdomadaires :

À BEAUGENCY :

• atelier pour les enfants avec Nathalie Chouteau-Gilet
les mercredis de 13h30 à 15h

• atelier pour les adolescents avec Nathalie Chouteau-Gilet
les mercredis de 15h15 à 16h45

• atelier pour les grands adolescents avec Nathalie Chouteau-Gilet
les mercredis de 17h à 18h30

• atelier pour les adultes avec Christian Sterne
les lundis de 20h30 à 22h45

À FLEURY LES AUBRAIS

• atelier pour les adultes avec Christian Sterne
les mercredis de 20h30 à 22h45

LES DIRLIRAMATEURS

Lire pour soi est un appétit et souvent un régal. Grand régal, que certains cherchent à partager généreusement. C'est ce qu'accomplissent les participants des ateliers de lecture à haute voix dans ces moments de rencontres...

MOTS ET NOTES

Dimanche 22 janvier 2012 à 16h au théâtre

Le Puits Manu à Beaugency.

Avec la complicité de l'Ecole de Musique de Beaugency, les Dirliramateurs de Beaugency vont offrir des nouvelles ou extraits de Maupassant, Poe, Flaubert, Rictus...

AU COURANT DES MOTS

Vendredi 3 février à 19h, salle Harricana de la bibliothèque Les Jacobins de Fleury-les-Aubrais.

Les Dirliramateurs de Fleury vont faire entendre avec gourmandise des extraits de textes de leur choix.

Seconde session des ateliers à partir de début février.

Inscription possible au 02 38 44 95 95.

LES SPECTAMATEURS

Si vous avez envie de partager votre analyse critique d'un spectacle avec *les fous de bassan !*, nous vous convions à rejoindre le groupe des « Spectamateurs », à assister au spectacle que nous vous proposons et à venir en débattre à la rencontre qui a lieu quelques jours plus tard.

Renseignements et réservations auprès de Michèle au 02 38 44 95 95.

O MON PAYS !

DE SANDRINE ET CHACAL (DIPTYQUE)

Lise Maussion et Damien Mongin – Compagnie Pôle Nord

Ces deux spectacles présentés le même soir sont la trace d'un seul et long chemin, une errance théâtrale à travers l'actualité française et le sentiment d'une misère diffuse. Sandrine et Chacal, deux poignantes traversées d'identités extraordinaires à force d'être banales, quelque chose comme un trésor d'humanité.

Jeudi 2 février à 19h

Théâtre de la Tête Noire, Saran

LA VIE DES CRÉATIONS



APOLLINAIRE, MES AMOURS

Défendre la poésie d'Apollinaire aujourd'hui n'est pas anodin.

C'est croire en la puissance des mots, ceux qui peuvent mouvoir les hommes, ceux qui peuvent émouvoir la chair. C'est donner à imaginer l'amour dans « l'être » et non dans « l'avoir ». C'est offrir à penser que l'art peut sublimer, même les horreurs de la guerre. C'est oser proposer l'art comme rassembleur et porteur de vie.

DIPTYQUE

« APOLLINAIRE, MES AMOURS »

L'Orchestre et les chœurs de ma bouche te diront mon amour • 17h30

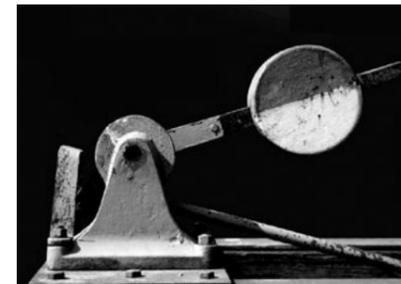
Nos cœurs pendent ensemble au même grenadier • 20h30

Samedi 18 février 2012

Espace Malraux de Joué lès Tours (37)

THÉÂTRE À BEAUGENCY

Dans le cadre de la saison culturelle de la Ville de Beaugency, *les fous de bassan !* vous proposent ce trimestre deux spectacles.



DES RAILS...

par le Théâtre de l'Imprévu (Région Centre) d'après *Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars & *L'Aérotrain, rêve en cendres* de Patrice Delbourg

Deux rails de légende : le Transsibérien et l'Aérotrain.

Embarquement immédiat dans le premier avec Blaise Cendrars ! Refaisons avec lui, en cet hiver 1905, ce voyage initiatique de Moscou à Kharbine via les plaines Sibériennes, le lac Baïkal, la Mandchourie, le désert de Gobi : 10000 km de voies parcourues au rythme lancinant des bogies, où le poète emporte le passager dans son univers onirique et empli de réel, puissant et sensible, clair et obscur, limpide et mystérieux...

Et la traversée du miroir se fait... Le temps s'accélère, la distance s'abolit. Nous sommes aujourd'hui et c'est Olivier Charron qui prend le relais. Les souvenirs affluent de sa mémoire, lui qui, aux commandes de l'Aérotrain, sur coussin d'air, allait vite, si vite... Pensez donc ! Plus de 400 km/h sur quelques kilomètres de voies bétonnées du côté de Gometz-la-Ville, Saran ou Artenay. Plongée poétique dans ces « Trente Glorieuses » où l'An 2000 suscitait tous les fantasmes technologiques, symbolisait tous les possibles...

Mais dans la musique de ces deux trains tinte un déraillement : déraillement de l'humain, de l'Histoire et d'une certaine idée du progrès.

Vendredi 10 février 2012 – 20h30

Théâtre le Puits Manu de Beaugency

(Samedi 11 février – 20h30

la Fabrique de Meung-sur-Loire)



L'AMANT(E)

par la Compagnie Serres chaudes (Région Centre) d'après *L'Amant* de Marguerite Duras

Intime, féminine, la langue de Marguerite Duras appelle la voix, assurément ; la scène réclame les mots de *L'Amant*, le corps des actrices. Dans cette adaptation théâtrale du roman, la fiction se concentre autour de la jeune fille et éclaire la densité d'une jeunesse qui se déploie, à travers les voix de deux actrices, telles le miroir l'une de l'autre, inversées et semblables. L'occasion, du « je » au « elle », de tracer la possibilité d'un dialogue ou d'un conflit, la tension d'un duo. L'occasion de questionner sur l'adolescence, mais aussi sur l'inquiétude du désir, l'identité, le rapport à la famille...

Et puis c'est essentiel : pas d'homme ; ni les frères, ni l'amant. Mais puisqu'il est celui qui passait le Mékong ce jour-là et par qui tout a changé, son absence aimanterait les corps et ouvrirait des gouffres.

La compagnie Serres Chaudes a bénéficié en octobre 2011 d'un accueil durant dix jours au Théâtre le Puits Manu pour la création de *L'Amant(e)*.

Vendredi 23 mars 2012 – 20h30

Théâtre le Puits Manu de Beaugency



LETTRES DU PAYS

GRAND PROJET CULTUREL AVEC
VOUS QUI VIVEZ OU TRAVAILLEZ
DANS LE PAYS LOIRE-BEAUCE
(LES CANTONS D'ARTENAY, DE BEAUGENCY,
DE MEUNG-SUR-LOIRE ET DE PATAY)

LISTE DES PROCHAINES RÉUNIONS D'INFORMATION :

Vendredi 6/01, 18h30 à Baule, salle
polyvalente

Samedi 07/01, 11h30 à Patay, Bibliothèque

Mardi 10/01, 18h30 à Tournois, salle place de
l'Eglise

Mardi 10/01, 20h30 à Charsonville, salle des
fêtes

Vendredi 13/01, 18h30 à Tavers, ancienne
cantine

Mardi 17/01, 18h30 à Bucy st Liphard, salle
derrière la mairie

Mardi 17/01, 20h30 à Sougy, salle O. Thomas

Jeudi 19/01, 18h30 à St Ay, salle J. Brel

Samedi 21/01, 17h à Beaugency, salle L. Delacour

Mardi 24/01, 20h30 à Cercottes, salle des
fêtes

Mardi 31/01, 19h00 à Lailly en Val, La Grange
du Pierron

Autres dates : en cours

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS :
02 38 44 95 95

www.lettresdupays.com

lettres@lettresdupays.com

les fous de bassan !

18 rue Julie Lour - BP 113 - 45190 BEAUGENCY

Tel : 02 38 44 95 95 / Fax : 02 22 44 11 95

www.lesfousdebassan.org

lesfousdebassan.wordpress.com

contact@lesfousdebassan.org

Présidente : Catherine MIMANT

Attachée de production : Michèle TORTOLERO

Chargé de diffusion : nouveau à partir du 01/02

Graphisme : Valérie TORTOLERO

Compagnie membre du SYNAVI

SIRET: 344 765 276 000 52 - APE: 9001Z

Licences n° 2-109876 et n° 3- 1030621

Agrément Education Populaire n° 45 96 165 JEP

Compagnie conventionnée par la Ville de Beaugency
et Conseil Général du Loiret. Elle bénéficie, suivant
les projets de l'aide de la Région Centre, de la DRAC
Centre et du programme européen de développement
Leader du Pays Loire-Beauce.

« MON CHER PAYS, ...

Longtemps je n'ai pas aimé mon pays. Ce n'est pas que je ne m'y sentais pas bien, ni que je le trouvais particulièrement laid, non. Je ne le trouvais ni beau ni laid. Il faut dire qu'à vingt ans j'avais – je croyais avoir – des choses bien plus importantes à faire que de regarder les paysages, de respirer les saisons, de voir blondir les blés en juin ou le soleil, au fin bout de l'été, s'affaler rouge sang derrière le rideau de peupliers. Je vivais dans ce pays mais ce pays m'indifférait.

Je ne comprenais pas mon père qui, sitôt à la retraite, allait s'échiner dans son jardin ou faisait chaque semaine, consciencieusement, le tour du village, pâtures et écarts compris, pour « voir ce qui avait changé ». Il passait de longs moments à scruter de vieilles photos, parlant de gens et de lieudits dont le nom même m'était inconnu. Lorsque je lui en faisais remarque, il me répondait invariablement : « Tu peux pas comprendre, c'était le pays de mon enfance ».

En fait je vivais au milieu de nulle part. Et d'abord je vivais à la ville. Toutes les villes se ressemblent : on n'y voit qu'un bout de ciel, et de terre plus rien. J'étais apatriote dans mon propre pays. Il m'a fallu des années pour comprendre ce qu'était le pays de mon père : il est exactement pareil que le mien quand je le regarde droit dans les yeux (mon pays). Le ciel, la terre et, entre les deux, de la beauté, de la tendresse, des passions et des orages, du courage et de la force, quelque chose de tenace et d'indéracinable. Bref, toute la gamme des sentiments. J'ai pris mes repères : les oiseaux et les vents, qui sont d'ailleurs la même chose : la légèreté des âmes.

Je m'y suis vraiment installé, dans mon pays et, voyez, je n'en finis pas de lui écrire... Et encore ! Je n'ai rien dit des chemins de terre où je m'enfonçai avec mon chien, ni des nuits passées le nez dans les étoiles, ni...

Vous aussi, écrivez-lui, à votre pays. Sur l'enveloppe, mettez « À mon pays », ça arrivera. Ou envoyez-le moi, je lui transmettrai.

Roger Wallet
LETTRES DU PAYS

AUTOMNE 2011

Un projet un peu utopique mais tellement essentiel en ces temps de morosité. Car nécessité de temps, un paquet de temps ! Avec de la poésie, des bouquets entiers !

Et puis de la solidarité, du partage, et ... des correspondances ! Et un certain nombre de kilomètres accomplis au cœur de la Beauce ou en bordure de Loire.

Alors depuis ce début d'automne, beaucoup de rendez-vous et de rencontres et d'échanges pour préciser, détailler et mettre en mots, en images, en schémas, ensuite pour engager, embarquer, convoier et enfin pour expliquer, convaincre, informer, divulguer, semer... De ces amorces et semences, les premiers fruits sont en germe, apparaissent ...

Une plaquette, une lettre pour LETTRES DU PAYS, des affichettes, une règle du jeu, un diaporama, des cartes postales ... Pour plus de 40 réunions déjà effectuées. Et au moins autant de Boîtes aux Lettres mises en dépôt et en attente des Lettres et des cartes. Et une boîte courriel toute pimpante, prête à recueillir les premiers messages. Et un site en préfiguration.

Une très large majorité de municipalités ont répondu favorablement, ont laissé une salle à disposition, ont distribué des affiches et flyers chez les particuliers, ont diffusé l'information sur leur site, vont faire paraître l'annonce dans leur bulletin municipal...

Des établissements scolaires, des bibliothèques, des associations culturelles, d'histoire locale, d'environnement et autres clubs d'anciens... ont déjà manifesté leur grand intérêt pour le projet ainsi que quelques entreprises aussi. Et des premières LETTRES DU PAYS sont arrivées...

Ces encouragements et notre pugnacité nous feront clore le tour complet des 40 communes et au-delà afin d'inciter le plus grand nombre à oser empoigner un stylo ou caresser un clavier.

Christian Sterne
Responsable artistique de la cie *les fous de bassan !*

