

## SOMMAIRE

Edito / Agenda	p.1
Résidence Roger Wallet	p.1, 2
Ateliers / Stage Slam	p.2
L'Opéra de Quat'sous	p.3
La vie des créations	p.3
Théâtre à Beaugency	p.3
Lettres du Pays	p.4

## AGENDA

### PROGRAMMATION

Théâtre le Puits-Manu

**Le contraire de l'amour**

Vendredi 25 janvier, 20h30

**Les eaux lourdes**

Jeudi 11 avril, 20h30

### MOTS & NOTES

**Par les Diriramateurs**

**et les musiciens de l'école de musique**

Dimanche 3 février, 17h

Théâtre le Puits-Manu

### ÉVÈNEMENT

**L'Opéra de Quat'sous**

Vendredi 8 mars, 20h30

Samedi 9 mars, 20h30

Dimanche 10 mars, 16h00

Salle des Hauts de Lutz

### SALON DU LIVRE

**Nuit In'ouïe**

Vendredi 22 mars, 20h30

Salle des Hauts de Lutz

### TOURNÉE

**L'Orchestre et les chœurs...**

Mardi 26 mars, 14h30 et 20h30

La Rochelle (Médiathèque Mireuil)

### LETTRES DU PAYS

**Lettres du Pays à la carte**

(lectures-concert)

détail page 4

Infos & réservations : 02 38 44 95 95

## BONNE ANNÉE

Toute l'équipe des *fous de bassan !* vous souhaite une excellente année 2013. Comme nous l'espérons pour nous-mêmes, nous vous souhaitons que cette nouvelle année qui débute soit riche en projets, en rencontres et en réussites.

## EDITO

*On poursuit le bonheur*

*Et le bonheur s'enfuit.*

*Tandis qu'on court avec ardeur*

*Le bonheur vous poursuit !*

*Car pour cette vie,*

*L'homme est bien trop exigeant,*

*Trop souvent il oublie*

*Qu'on ne vit qu'un temps !*

(Extrait de **Chant de la vanité de l'effort humain** in **L'Opéra de quat'sous** / B. Brecht)

Une nouvelle année commence. Regarder un peu en arrière et autour de soi avant de s'embarquer est rarement superflu. Pour nous, que de moments palpitants, durant ces derniers mois, en recevant « *La foule, elle rit* » ou « *Monsieur K* » ou bien tout autant attachants et émouvants au cours des « *GPS* » de l'opération LETTRES DU PAYS, et aussi ceux véritablement plaisants et captivants à chaque épisode (balades, lectures-rencontres, ateliers, Ricochets...) de cette seconde période de résidence de Roger WALLET !

## RETOUR SUR LA RÉSIDENCE DE ROGER WALLET



### RICOCHETS

Il y eut d'abord dimanche 16 puis mardi 18 décembre, journées des *Ricochets*, c'est-à-dire quelques rebondissements et émergences des ateliers d'écriture sous la houlette de Roger W.

Le dimanche matin, balade insolite en car avec pour fil des « enfances ». Dans l'habitable, nous avons suivi l'étonnant et émouvant parcours d'un jeune voyageur. Dehors, nous avons été émus, intrigués par des souvenirs ou témoignages fictifs et avons aussi découvert des lieux.

Beaucoup d'échanges, d'émotions et de sourires, beaucoup de bonheurs !

Alors, en avant ! Nous poursuivons, nous insistons, car en ces temps difficiles, nourrir la tête et le cœur, faire marcher les sens et les zygomatiques, demeurent essentiels.

Donc, nous allons accueillir ce superbe « *Contraire de l'amour* », nous allons parcourir fébrilement tout le Pays Loire-Beauce avec les « *Lettres du Pays à la Carte* ». Et puis, surtout, nous coopérons à cette folle et passionnante opération, « *L'Opéra de quat'sous* », pour laquelle près d'une centaine de Balgentiens et autres d'alentours s'activent avec ferveur.

Encore une fois, même si c'est une lapalissade, les entreprises de ce type qui fédèrent, qui permettent rencontres et échanges, qui encouragent expressions de tous ordres sont de bien belles aventures humaines, qui font grand bien par les temps et états d'esprit qui courent !

Ch. Sterne

Le mardi, nous avons été émerveillés par les numéros littéraires du cirque implanté à Tavers. Puis stupéfaits par l'abondance et souvent par la qualité des textes des colégiens.

Mardi soir, ce furent quelques scènes lues, étonnantes, mystérieuses ou ironiques avant de découvrir avec émotion et ravissement les premiers paragraphes de « *Blés* », roman de Roger, commencé et se déroulant dans le canton de à Beaugency. Tout cela s'est terminé par le brio et l'accordéon d'une Magali en grande verve. Ces *Ricochets* signent parfaitement, artistiquement et humainement, cette résidence d'auteur.

Ch. Sterne

### SUR UNE RÉSIDENCE

La résidence artistique porte en soi, dans son appellation même, une ambition qui n'est pas mince. Il s'agit pour l'écrivain, dans un territoire, de s'insérer dans le tissu institutionnel et associatif pour y apporter sa voix spécifique, qui est celle de l'écriture « à l'œuvre ». Bien sûr, la modestie du résident doit être à la mesure du projet : immense.

Comment trouver les mots pour dire ce qui s'est passé durant ces trois mois ? J'ai beau avoir une certaine habileté à l'exercice, je sais que je resterai très en-deçà de

ce que l'entreprise des *Jours de bassan !* mériterait. Essayons pourtant.

**Le tissu institutionnel et associatif.** Il s'agit là en premier lieu du réseau des bibliothèques du territoire qui m'ont toutes ouvert leurs portes et mis face à un public en appétence d'écrire. Les associations qui ont à voir avec le livre et les écritures ou avec le travail social ont été des relais actifs de l'information en drainant un public lors des diverses manifestations. J'ajoute que j'ai été très sensible à l'engagement de certains élus qui ont tenu à montrer tout leur intérêt personnel pour les manifestations organisées.

**Faire écrire.** Transmettre moins un savoir-faire qu'une façon d'organiser sa passion pour l'écriture, tel était le but des divers ateliers. Les six ateliers d'écriture – trois en milieu scolaire, trois avec des publics adultes – ont permis d'aborder les différents genres littéraires qui sont les miens : récits, nouvelles, théâtre. Les lectures publiques du 18 décembre ont rendu compte de la diversité des problématiques et des écritures. Diversité, car l'atelier ne vise pas à normaliser mais, au contraire, à ouvrir l'expression.

**Ecrire.** Mais en définitive, ce qu'un écrivain fait de mieux, c'est d'écrire. Six Rencontres-Lectures m'ont permis de faire entendre sur le territoire les écritures que je pratique, de la nouvelle très brève au roman. Qui aurait suivi les six connaît de très près le contenu de la trentaine d'ouvrages publiés à ce jour. Ecrire, cela fut aussi l'affaire de ces Balades littéraires que j'affectionne. Beaugency, Tavers ou Cravant ont inspiré des textes parfois drôles, ou plus dramatiques. Et la balade « *Enfance, enfances* », écrite avec quatre personnes du territoire, a été un moment particulièrement fort, entre témoignage-souvenir et fiction. Ecrire, c'est aussi évidemment ce projet de roman qui devrait voir son achèvement vers la fin du premier semestre de 2013 et dont, le 18 décembre, quelques extraits ont été lus publiquement. Le titre en est emblématique, « *Blés* ». Il n'est pas seulement un hommage au territoire qui m'a accueilli pour cette résidence, il en constitue la trame dramatique.

Il me faudrait dire aussi le bonheur des rencontres, l'amitié posée tout de suite sur la table, le partage, les discussions, toutes ces choses qui aident à vivre. Mais pour cela, l'expérience littéraire est de peu de recours. Il suffit de dire qu'ici, ces trois mois ont été un bonheur. Tel que je n'envisage que de le prolonger...

Roger Wallet

## RETOUR SUR LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Durant sa résidence, Roger Wallet a animé 3 ateliers d'écritures scolaires auprès de la

classe de CM1 / CM2 de l'école primaire de Tavers (25 élèves) et de deux classes de 4<sup>ème</sup> au collège Robert Goupil de Beaugency (51 élèves). Pour le public adulte, il a animé 3 ateliers d'écriture thématiques : un atelier transversal sur le personnage (9 personnes), atelier cantonal balade littéraire (4 personnes) et un atelier d'écriture théâtrale (7 personnes). Les textes de ces ateliers ont été lus en public le 18 décembre et édités dans un recueil disponible à l'achat auprès des *Jours de bassan !* : « *Entre Nous* » (5€).

## RETOUR SUR LES BALADES LITTÉRAIRES

Profitant de la venue de Roger Wallet sur le canton, nous l'avons sollicité pour l'organisation de balades littéraires, exercice dont il est coutumier. Ainsi 3 balades ont été proposées dans le cadre de la résidence à Beaugency, Tavers et Cravant. Une promenade cantonale, fruit d'un atelier d'écriture, a également été organisée avec les participants de l'atelier. Le savoir-faire de Roger dans cette discipline a rapidement fait écho à l'extérieur du canton, il a ainsi été sollicité par le Conservatoire d'espaces naturels de la région Centre pour une balade sur les rives de Beaugency, puis par la mairie d'Olivet dans le cadre du festival Moulins à Paroles.

## RETOUR SUR LES RENCONTRES-LECTURES

Afin de faire découvrir l'homme et son œuvre, nous avons proposé 6 Rencontres-Lectures publiques. Roger Wallet a su faire de ces rendez-vous intimistes des moments uniques en partageant à chaque fois une autre facette de son univers littéraire : roman, nouvelles, chansons, journal... Ces six soirées de lecture ont également été marquées par les rencontres surprises que nous avons réservées à l'auteur : du meunier au Moulin de Vezenne à Lailly en Val, au musicien à Villorceau, en passant par les joueurs de tennis de table au Puits-Manu de Beaugency, ou l'amateur de Gaston Couté à Baule, ou encore l'artiste plasticien à Messas ou l'écrivain à la médiathèque de Patay.

## SOIRÉE DE CLÔTURE

Le mardi 18 décembre, une soirée exceptionnelle au Puits-Manu est venue clôturer ces 12 semaines de résidence. Tout d'abord les élèves des classes dans lesquelles Roger Wallet est intervenu ont présenté leur travail sur la scène du théâtre. Ce furent ensuite les participants des ateliers adultes qui ont partagé leurs productions personnelles face au public (nouvelles et pièces de théâtre). La dernière partie de la soirée a été consacrée à la lecture de plusieurs extraits de *Blés*, le roman que Roger Wallet a écrit lors de sa résidence et dont l'action se situe à Baule. La soirée s'est terminée en

musique, au son de l'accordéon de Magali Berruet, que les fidèles des *Jours de bassan !* connaissent bien. Une conclusion idéale à ces 6 semaines de résidence.

## REMERCIEMENTS

La résidence de Roger Wallet a bénéficié du soutien de la Communauté de Communes du Canton de Beaugency et de la DRAC Centre dans le cadre du Contrat Territoire Lecture, du soutien du Conseil Général du Loiret et de la Ville de Beaugency, et de la collaboration de nombreux partenaires du canton, de communes et d'associations. Merci également à vous tous qui êtes venus à la rencontre de l'auteur lors des lectures publiques, merci à ceux qui l'ont accueilli, qui l'ont aidé et se sont confiés à lui pour l'écriture des balades littéraires ou de son roman *Blés*, merci à tous nos invités qui nous ont fait découvrir leur travail lors des Rencontres Lectures.

## LES DIRLIRAMATEURS

ATELIER DE LECTURE À HAUTE VOIX  
La prochaine soirée Mots & Notes va s'organiser autour de la notion de « Pays », à partir d'extraits de romans, textes poétiques et nouvelles. Appartenir à un pays ou le quitter, sensations, regrets ou découvertes. Surtout des plaisirs qu'ils soient nostalgiques, dérisoires ou poétiques, que les DirliRamateurs et des professeurs et élèves de l'École de Musique ont envie d'offrir et de partager convivialement.

SOIRÉE MOTS & NOTES  
Dimanche 3 février, 17h,  
Théâtre le Puits-Manu  
Entrée libre

## STAGE SLAM

Encore un beau succès pour notre dernier stage de slam. 24 participants de tous âges ont ainsi pu écrire et dire, en vers ou en prose, leurs sentiments et émotions. Une soirée Slam est venue ponctuer ce stage, permettant à chacun de dire ses textes face à un public nombreux, plus de 100 personnes, qui a joué le jeu en participant également.

Prochain stage Slam les 2, 3 et 4 mai.  
Soirée Slam le 4 mai.

Informations et inscriptions  
au 02 38 44 95 95.

## SALON DU LIVRE

Comme chaque année, *les jours de bassan !* sont conviés par l'association Val de Lire afin d'animer la Nuit In'Ouïe dans le cadre du Salon du Livre Jeunesse de Beaugency. L'occasion, lors d'une veillée le vendredi 22 mars, de partager le plaisir de la lecture ou de l'écoute de textes, avec la participation d'un musicien. Venez lire et/ou écouter !

NUIT IN'OUÏE,  
Vendredi 22 mars, 20h30,  
Salle des Hauts de Lutz

## OPERA DE QUAT'SOUS



Invité sur ce projet de création de l'*Opéra de Quat'Sous* par Maxime Alary, directeur de l'Ecole de Musique à l'initiative de ce projet, c'est avec jubilation que Christian Sterne a répondu à la proposition d'en signer la mise en scène. Jubilations assurées d'abord avec l'auteur Brecht, son écriture et sa lucidité si singulières, avec cette histoire saisissante et ses personnages pittoresques, avec les airs de Weill. Jubilation immense de travailler en musique, avec des chansons et autant d'interprètes en scène : 20 comédiens amateurs, des chanteurs issus des différentes chorales du canton, des figurants, et les musiciens de l'harmonie municipale. Jubilations engendrées par la rencontre et l'ouvrage commun de tous ces membres de diverses structures et associations. Jubilations vivifiées et accrues par le bonheur de vous présenter cette comédie humaine, pertinente et divertissante.

Vendredi 8 mars, 20h30  
Samedi 9 mars, 20h30  
Dimanche 10 mars, 16h00  
Salle des Hauts de Lutz

## LA VIE DES CRÉATIONS

### **L'orchestre et les chœurs de ma bouche te diront mon amour**

Créé en 2009, ce spectacle, flânerie théâtrale et musicale, s'articule autour des lettres et poèmes amoureux écrits par Guillaume Apollinaire depuis les tran-

chées de la Grande Guerre. Dire l'amour même quand la guerre gronde, quand sa propre vie est en danger. Telles furent les obsessions de Guillaume Apollinaire au travers des poèmes et lettres qu'il écrivit de 1914 à sa mort en 1918. Qu'il s'adresse à Lou, à Madeleine ou à Jacqueline, Apollinaire montre lyrisme, inventivité, passion voire fièvres amoureuses.

Dans un compartiment, lettres et poèmes, avec la musique de Pascal Ducourtioux, invitent les spectateurs à un voyage... amoureux.

Mardi 26 mars, 14h30 et 20h30  
Médiathèque Mireuil, La Rochelle

## THÉÂTRE À BEAUGENCY



### **Le Contraire de l'Amour**

(Mouloud Feraoun)  
Compagnie Passeurs de Mémoires (région Île de France)  
Vendredi 25 janvier – 20h30  
Théâtre le Puits Manu, Beaugency

Mouloud Feraoun était un pur produit de la colonisation française en Algérie : instituteur kabyle, nourri de culture française. Un an après le début de l'insurrection algérienne, il a entrepris de tenir un journal. Il y raconte le quotidien de la guerre, les exactions, la peur, la torture, la mort. On y découvre aussi l'évolution complexe d'un intellectuel déchiré par sa double culture. Un homme émouvant de modestie, un Juste.

Une partition à deux voix, texte et violoncelle, intimement mêlés pour faire découvrir ce Journal.



### **Les Eaux Lourdes**

(Christian Siméon)  
Théâtre Charbon (région Centre)  
Jeudi 11 avril – 20h30  
Théâtre le Puits Manu, Beaugency  
*Les eaux lourdes*, c'est un tango désespéré et cruel... c'est le prolongement d'une histoire ancienne, celle d'un amour irrépressible, passionné, irréversible. Les eaux lourdes aborde librement le mythe médéen en le transposant quelques années après la seconde guerre mondiale, et tente de répondre à cette question : que se passe-t-il après que Médée se soit vengée de Jason ? Et bien, elle recommence.

# LETTRES DU PAYS

GRAND PROJET CULTUREL AVEC  
VOUS QUI VIVEZ OU TRAVAILLEZ  
DANS LE PAYS LOIRE-BEAUCE  
(LES CANTONS D'ARTENAY, DE BEAUGENCY,  
DE MEUNG-SUR-LOIRE ET DE PATAY)

RENSEIGNEMENTS &  
RÉSERVATIONS :  
02 38 44 95 95  
www.lettresdupays.com  
lettres@lettresdupays.com

## L'année 2012 aura marqué le coup d'envoi de cette grande aventure des LETTRES DU PAYS :

80 réunions d'information dans les 40 communes du Pays Loire-Beauce, 50 boîtes aux lettres dans chaque mairie ou bibliothèque du territoire, une grande campagne de communication, 300 panneaux aux entrées des villages et 5000 sets de tables dans les restaurants pour inviter la population à participer, 11 newsletters, 20 séances d'accompagnement à l'écriture avec Roger Wallet, un concert de lettres à la Fête de Pays de Baccon, plus de 430 lettres reçues finalement, puis 14 GPS (groupes de pilotage et de suivi) pour en sélectionner 40 seulement qui seront envoyées à 40 artistes afin qu'ils y répondent.

Tous ces chiffres reflètent le succès et la qualité de notre démarche. Ils reflètent aussi la motivation, la détermination, de notre équipe et de nos partenaires pour mener à bien ce projet enthousiasmant. Ils reflètent surtout l'écho extraordinaire de nos actions auprès de la population, avec des participants de plus en plus investis, qui ont fait de cette aventure la leur. 2012 fut incontestablement l'année des LETTRES DU PAYS.

## Et 2013 ?

En cette nouvelle année, peut-être craignez-vous de ne plus nous croiser sur les routes du Pays Loire-Beauce ? Ou bien qu'on vous oublie ? Rassurez-vous, *les fous de bassan !* ne vous ont pas oubliés !

Tout d'abord cette nouvelle année marque le lancement imminent du site [lettresdupays.com](http://lettresdupays.com). Un site interactif sur lequel vous pourrez retrouver nos actualités, tout le déroulement et l'historique du projet, et bien sûr l'intégralité des 430 lettres que nous avons reçues. Il vous sera également possible d'écrire de nouvelles lettres dans la rubrique « Regain de Lettres ».

Mais surtout, vous pourrez nous retrouver à partir de février lors des LETTRES DU PAYS À LA CARTE. Une tournée de 10 soirées festives à travers le Pays Loire-Beauce, lors desquelles nous vous proposerons des lectures-concert de LETTRES DU PAYS, avec comédiens et musicien. Outre notre sélection de lettres, vous pourrez également y écouter les lettres de VOTRE choix parmi un florilège que nous vous proposerons. Nous vous attendons nombreux pour partager ensemble ces veillées conviviales.



Jeudi 7 février, 20h30  
Coulmiers (Salle des fêtes)

Samedi 9 février, 20h30  
Meung-sur-Loire (La Fabrique)

Mardi 12 février, 20h30  
Chaingy (Salle polyvalente)

Vendredi 15 février, 20h30  
Tavers (Salle des fêtes)

Samedi 16 février, 20h30  
Cravant (Salle des fêtes)

Jeudi 14 mars, 20h30  
Chevilly (60 rue de Paris)

Samedi 16 mars, 21h00  
Patay (Salle des fêtes)

Vendredi 29 mars, 20h30  
St Péray la Colombe (Salle polyvalente)

Vendredi 5 avril, 20h30  
Boulay-les-Barres (Salle polyvalente)

Dimanche 7 avril, 18h30 – Beaugency  
(Théâtre Le Puits-Manu)

## les fous de bassan !

18 rue Julie Lour – BP 113 – 45190 BEAUGENCY  
Tel : 02 38 44 95 95 / Fax : 02 22 44 11 95  
[www.lesfousdebassan.org](http://www.lesfousdebassan.org)  
[contact@lesfousdebassan.org](mailto:contact@lesfousdebassan.org)  
Présidente : Catherine MIMANT  
Attachée de production : Michèle TORTOLERO  
Chargé de diffusion : Hugo DUBRULLE  
Graphisme : Valérie TORTOLERO

Compagnie membre du SYNAVI  
SIRET: 344 765 276 000 52 - APE: 9001Z  
Licences n° 2-109876 et n° 3-1030621  
Agrément Education Populaire n° 45 96 165 JEP

Compagnie conventionnée par la Ville de Beaugency et Conseil Général du Loiret. Elle bénéficie, suivant les projets de l'aide de la Région Centre, de la DRAC Centre et du programme européen de développement Leader du Pays Loire-Beauce.

